

The background of the entire image is a dense, blue-tinted photograph of autumn leaves. The leaves are in various stages of decay, with some showing prominent veins and others appearing more as dark, textured shapes. The overall effect is a rich, textured blue field.

MAJOR Krisztina

biodiver ZOOM

2024, Biatorbágy

ars poetica

IA természet állandósága és a technológia fejlődése közötti párhuzam foglalkoztat, valamint a tér-idő és az energia közötti kapcsolat. Szabad gesztusokkal festek, a témához illő zene ismétlődő ritmusára. Kompozícióimban a külső vagy belső világom absztahálom az elmém által szabott határokat fókuszpontként használva és a transzcendenciát párhuzamos vonalmotívumokkal hangsúlyozva. A tudatalattimból rögzített pillanatképek a jelen mementójaként állnak a belső csend és az aktuális társadalmi folyamatok által generált mentális zaj határán. A téma kettőssége a valóság és az alkotói szabadság közötti feszültségben rejlik, amely az esztétikai élményen túl gondolatébresztő kérdéseket vet fel.

MAJOR Krisztina

(1979-)

Székesfehérvár



a koncepció

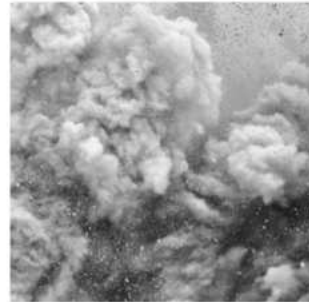
természet kontra hiperevolúció

A biodiverZOOM sorozatban a munkáim olyan jelenetek vízióit ábrázolják, amelyek az elmém terhelik. Párhuzamot vonok a globális környezeti problémákat okozó emberi tevékenységek nyomai és a természet ősi ereje között. Úgy vélem hogy a túlfogyasztásunk miatti túltermelésünk eredménye veszélyezteti a természet regenerálódási képességét, de ha szembeszállunk vele, visszaveheti a hatalmat és lerombolhatja a civilizációnkat. Úgy vélem, hogy a technológia és a mesterséges intelligencia hiperevolúciója segíthet visszafordítani a pusztítást. De mindenekeelőtt arra kérem a közönséget, hogy törekedjenek egyéni szinten tenni az ügy érdekében.

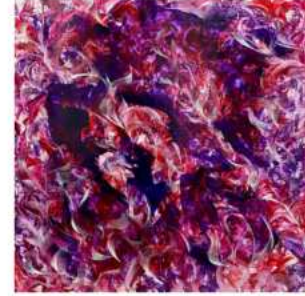
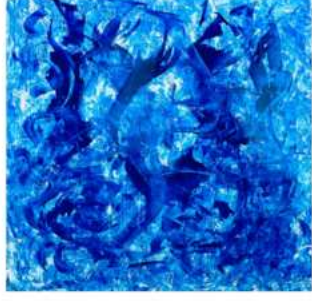


az inspirációm

A sarkvidéki jég zsugorodásával, a hiperurbanizációval, a talaj-, levegő- és vízszennyezéssel, a műanyaggyártással, a biológiai sokféleség csökkenésével, az óceánok savasodásával, az ózonréteg elvékonyodásával és ezek kölcsönhatásával kapcsolatos globális környezeti problémák még azok számára is megfontolandó témák, akik nem hisznek abban, hogy az ember képes befolyásolni a bolygó éghajlatát. A témával kapcsolatos bármilyen vélemény a néző előjoga, függetlenül attól, hogy én a saját vágyaim öntöttem színekbe és formákba egy szebb jövő reményében.



a sorozat munkái



A fények kertje

190x190 cm

akril, vászon

A hiperurbanizáció túltermelést és végtelen mennyiségű hulladékot eredményez. A szórakoztató elektronikai eszközök, lámpák, fények és csillogás szemete a túlfogyasztás ördögi körforgásából származik. Tényleg szükségünk van lámpákra ahhoz, hogy egy kellemes nyári estén élvezzük a kertet?



A talaj ereje

190x190 cm

akril, vászon

A túlzott talajkezelés és a vegyszeres permetezés elvékonyítja a humuszréteg ökoszisztémáját, tönkreteszi a talaj természetes erejét, és műtrágyákkal és növényvédő szerekkel kizsigereli a környezetet. Szép lenne a nappalink díszítése akkor is, ha nem díszítenénk mesterségesen színezett, egyforma virágszárakból álló csokrokkal?



Gleccserek földje

190x190 cm

akril, vászon

A Föld édesvízkészletének nagy részét gleccserjégben fagyasztva tárolódik. Ha a gleccserek visszahúzódnak, a tengerszint megemelkedik és elsivatagosodás következik be. A gleccserek eltűnése hatással van a terület biológiai sokféleségére, így a hegyi gleccserek helye kiszáradhat. Ez csak felgyorsítja az olvadási folyamatot. A Föld éghajlata a múltban nélkülünk is változott, néha nagyon brutálisan. Ne legyünk annyira arrogánsak, hogy elhiggyük, hogy pusztán jelenlétünknek érdemi hatása van a bolygó állapotára, de ne is tegyünk rá egy lapáttal a kockázatra.



Plasztik örvény

190x190 cm

akril, vászon

Az egyszer használatos műanyag kultúra rendkívül energia- és nyersanyagpazarló, a gyermekjátékokban használt újrahasznosított műanyag pedig számos tiltott anyagot tartalmazhat. Úgy gondoljuk, hogy annyi eldobható műanyagot használhatunk, amennyit csak akarunk, mert a műanyag újrahasznosítható. De a műanyag hulladék 91%-a nem... A veszélyes anyagok újra bekerülnek a körforgásba, ismét károsítják az egészségünket, majd a természetes vizekbe kerülnek. A kidobás helyett hasznosítsunk inkább újra a gyerekjátékok cseréjével és váltsunk az ereinkben folyó plasztik vér víziójáról a Barbie babák összegubancolódott hajára.



Tabletták folyója

190x190 cm

akril, vászon

Az élővizek szennyezéséért leggyakrabban a műanyagtoxinok, a vegyi anyagok, a gyógyszerek és az olajos anyagok felelősek. Látványuk a folyók felszínén a napsütésben egyszerre lenyűgöző és félelmetes. Csakúgy, mint azoknak a tömeggyártott tablettáknak a hatása, amelyek csodás eredményekkel kecsegtetnek az életminőségünkre. Valóban javítanak rajta?



Az üvegház tükre

190x190 cm

akril, vászon

A bolygót érő napfény mintegy felét elnyeli a bolygó felszíne. A napfény hőenergiává alakul, majd infravörös sugárzás formájában megpróbál távozni, de ennek egy részét az üvegházhatású gázokból álló légköri réteg megakadályozza. Nézz a tükörbe egy forró nyári napon. Látod a hőhullámokban, hogy milyen jövőt teremtünk?



A tenger tüdeje

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

A Neptunfű a világ legősibb élőlénye. Egy hektárnyi tengeri fű annyi szén-dioxidot képes megkötni, mint 15 hektárnyi esőerdő. A Földközi-tenger tüdejeként működnek, mivel nagy mennyiségű oxigént termelnek. 100 év alatt 30%-uk kipusztult. A Posidoniának köszönhetően a luxusjachtok kikötésekor lenyűgözően türkizkék vízben fürödhünk.

Csobbanas előtt vegyél egy mély lélegzetet a friss tengeri levegőből, és legközelebb fontold meg, hogy evezős csónakból búvárkodj.



A mikroszálak hálója

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

A mosás során a textíliákról leváló mikroszálak a szárazföldi műanyagszennyezés nagy részét teszik ki. Nemcsak a vízben halmozódik fel a műanyag szemét. A mosás során a szintetikus szálak apró darabjai mechanikusan leszakadnak. A mosóvízből a szennyvíztisztító telepre kerülve a mikroszálak a szennyvíziszap részévé válhatnak, amely a talajba vagy szeméttlerakókba kerülhet. Az 1950-es évek óta közel 6 millió tonna szintetikus mikroszál került a környezetbe a mosásból, ennek fele az elmúlt tíz évben.

Arra kérek, hogy megfontoltabban divatozz, már csak a májad érdekében is. 'Slow fashion'.



A beporzás mezeje

190x190 cm

akril, vászon

A virágok beporzása elengedhetetlen a vadon élő állatok túléléséhez. Az emberi tevékenységek veszélyeztetik a méheket. Az intenzív földművelés, a rétek gyakori kaszálása és a növényvédő szerek használata mind jelentős mértékben csökkenti a biológiai sokféleséget. A vadvirágsávok élőhelyei segítik ezt a folyamatot, a földigiliszták és a rovarok pedig felgyorsítják a tápanyagok mineralizációját a talajból. Hagyjuk őket dolgozni.



A csend hangja

180x180 cm

akril, vászon

A korallzátonyok az óceánok esőerdei, a legösszetettebb vízi ökoszisztémák. A vízi élet 25%-a korallzátonyokon él. A korallok eloszlását a tenger hőmérséklete, a víz tisztasága és a napsugárzás határozza meg. A változásokra kifehéredéssel reagálhatnak. Elveszítik színüket, ha a szöveteikben velük szimbiózisban élő algák stressznek vannak kitéve, mert csökken a fotoszintetikus pigmentek mennyisége. A fehér korallok helyrejöhetnek, ha a stresszhatás nem tart sokáig, de ha a szöveteikbe nem épülnek újra be az algák, elpusztulnak.

Csendesítsd el a pusztítást, de ne csak úgy, hogy alámerülsz a nagy kékségbe...



A sztratoszféra mérete

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

A sztratoszférát a Nap felülről érkező ultraibolya sugarai melegítik fel, ami az oxigénmolekulák egy részének lebomlását okozza, létrehozva az ózonréteget, amely megakadályozza, hogy a káros sugárzás elérje a Földet. Mi történik, ha ez a védőréteg az üvegházhatású gázok (szén-dioxid és metán) kibocsátása miatt elvékonyodik? Szélsőséges időjárás várható, a tartósan intenzív esőzésektől kezdve a nyári szárazságokon át az intenzív hideg téli időjárásig. Valóban leszakad az ég, ha így folytatjuk...



A gleccserek legelői

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

A hóhatár a magas hegyekben a melegebb telek miatt évről évre magasabbra kúszik. A gleccserek visszahúzódása felborítja az ökoszisztémát. eltűnésük hatással van a terület biológiai sokféleségére, mivel a terület kizöldülhet. Olyan állat- és növényfajok jelennek meg, amelyek korábban csak a táj alacsonyabb, melegebb részein éltek. A terület fotoszintézise csökkentheti a levegő szén-dioxid-tartalmát, de ez még inkább felgyorsítja az olvadási folyamatot. Csodálatos, amikor a mező virágozik és minden a helyén van.



A dzsungel nyomai

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

Az amazóniai dzsungel a világ esőerdeinek felét teszi ki. Nagy mennyiségű szén tárol, és nagy a biológiai sokfélesége. Az 55 millió éves esőerdő néhány évtized múlva bizonytalan jövő elé néz, főként az éghajlatváltozás és az erdőirtás hatásai miatt: részben szavannává alakulhat. A szója és a szarvasmarhatartás iránt világszerte egyre nagyobb a kereslet, a brazil gazdák pedig az Amazonas vidékén férnek hozzá a szükséges földterülethez.

A saláta is finom, barátkozz meg vele, ha eddig nem tetted....



Por a szélben

190x190 cm

akril, ezüst fólia, vászon

Milyen szép jelenség, amikor ezüst porszemek csillognak a szélben, nem igaz? A részecskék és a por légköri koncentrációja az ipari forradalom óta nem látott mértékben nőtt. Ha az általunk felhasznált energia nagy része megújuló forrásokból származna, mint például a szél, a napenergia, a geotermikus energia és az óceánok és az árapályok mozgási energiáját hasznosító erőművek, akkor nem termelnénk ennyi port.



A vulkánok füstje

190x190 cm

akril, kazeintempera, vászon

A közlekedési járművekből származó szennyezőanyag-kibocsátás, az ipari tevékenységből származó füst és az épületek fűtőberendezései nagymértékben hozzájárulnak a növekvő légszennyezéshez. Az ipari légszennyezés legjelentősebb oka az energiatermelés. A szél felfrissítheti a levegőt, de egy idő után már nincs elég ereje ahhoz, hogy a felgyülemllett porral és korommal megbirkózzon, így a levegőbe kerülő CO₂, NO₂ és mérgező fémek szmoggá válnak, és elpusztítják az élővilágot. A fekete felhők termelését hagyjuk inkább a vulkánokra, amelyeket a természet már néhány 100 millió éve ismer.



Kiállítás tervezek









Installációs lehetőségek

QR kód weboldal eléréshez

A kiállítótérben található összes festmény címkéjére QR-kód kerül, amelyet beolvasva a látogató hozzáférhet a művész által felvetett kérdéseikhez és a témaismertetőhöz írásos vagy audio/video formában, valamint a globális környezeti problémák témájával és összefüggéseivel kapcsolatos oktatási anyagokhoz.



az üzenetem

"Szeretném megváltoztatni a világot, de nem tudom, mit tegyek, ezért rátok bízom"*.

De amit a magam szintjén megtehetek a világ megmentéséért, az az, hogy gondolatfoszlányokat és víziókat villantok fel a vásznaimon, hogy ti elkezdhessétek keresni a megoldásokat.

Hiszek az emberi intelligenciában és az anyatermészet rugalmasságában, és azt kívánom, hogy az ember, a természet és az robotika harmóniában éljen a jövőben.

1 February, 2024

Major Krisztina

**Szöveg a "Ten Years After" brit blues-rock együttes "I'd Love to Change the World" című dalából, az 1971-es "A Space in Time" című albumról.*





MK MAJOR
Kristin
ART STUDIO